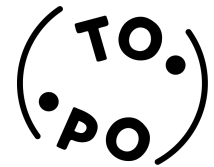


TOPO

17 Rue de Lally Tollendal Paris 75019
pierrebenoitroux@gmail.com
+33 (6) 50 63 14 25



14/01/2025

Faire évoluer son langage artistique et approfondir ses recherches de création

Cette formation offre un accompagnement sur mesure pour les artistes souhaitant enrichir leur pratique artistique et développer de nouveaux outils adaptés à leur langage plastique. En alliant recherche, réflexion et expérimentation autour de la sculpture, cette formation met un accent particulier sur le travail avec la céramique, les fibres et les techniques du fil.

Cette formation encourage une exploration créative et un dialogue entre les matériaux, permettant aux artistes d'élargir leurs horizons et de faire évoluer leur pratique sculpturale.

Durée

90 jours

80 heures de formation synchrone et asynchrone

Modalités pédagogiques

En présentiel et distanciel

Délais d'accès à la formation

4 semaines avant le début de la formation et en fonction des places disponibles

Coût

Frais pédagogiques : 4 800 euros HT

Frais administratifs : 50 euros HT

Profils des stagiaires

Artistes (Tous profils)

Artisans

Créatifs

Salariés en voie de reconversions

Prérequis

Avoir le projet de développer une pratique professionnelle

Expérience professionnelle des arts graphiques ou des métiers d'art

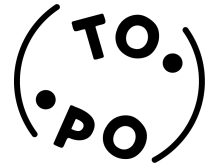
Avoir une connaissance théorique minimale du domaine de la sculpture

Avoir la possibilité de faire cuire les éléments céramiques.

Expérience professionnelle des arts graphiques ou des métiers d'art

TOPO

17 Rue de Lally Tollendal Paris 75019
pierrebenoitroux@gmail.com
+33 (6) 50 63 14 25



Avoir une connaissance théorique minimale du domaine de la sculpture

Objectifs pédagogiques

- Approfondir une réflexion sur son langage artistique aussi bien sur le fond que sur la forme
- Approfondir un travail de recherche dans le domaine sculptural et l'installation
- Apporter une réflexion et une recherche sur la forme, l'échelle, la mise en espace, le jeu des matières en fonction du choix d'installation et du projet artistique.
- Adapter les techniques à son projet artistique : choix de matières, contraintes et savoir-faire, traitements de surface

Contenu de la formation

- Présentation générale
- Mise en place d'un carnet de recherche par le stagiaire
- Développement de projets personnels
- Expérimentations et conceptions de nouvelles séries ou pièces uniques

Déroulé de la formation

Session 1

Jour 1 (7 heures)

- Analyse du travail artistique en cours
- Perspective d'évolution du langage artistique en fonction du projet
- Point sur les matières déjà utilisées
- En fonction du projet : ouverture sur l'incorporation de nouvelles matières, de nouvelles techniques, de leurs possibilités et contraintes.
- Recherche dessinée,
- Réalisation de maquettes en terre crue, textile, fibre
- Mise en place d'un carnet de recherche personnel qui suivra chaque étape du travail effectué.

Recherche en atelier 1 (selon objectifs prédéfinis) :

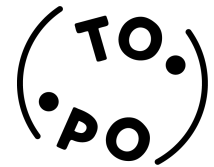
- Réalisation d'échantillons, de maquettes.
- Recherches dessinées

TOPO

17 Rue de Lally Tollendal Paris 75019

pierrebenoitroux@gmail.com

+33 (6) 50 63 14 25



Jour 2 (7 heures)

- Analyse du travail effectué en atelier
- Point technique nécessaire à l'avancée des recherches
- Expérimentations des techniques sculpturales nécessaires au projet artistique : nouage, crochet, mise en volume textile

Jour 3 (7 heures)

- Analyse du travail effectué en atelier.
- Réflexion sur la forme, lien entre le croquis et le volume
- Bilan sur les besoins techniques à approfondir et mise en pratique : anticipation d'assemblage, armature,
- contrainte en fonction de la nature du volume (à poser, mural, suspension)
- Traitement de surface des éléments céramique en fonction du choix des teintes des textiles, fibres :
- textures, oxydes, engobes, émail
- Expérimentations de décors céramique
- Techniques d'assemblages céramique et techniques du fil

Recherche en atelier 1 (selon objectifs prédéfinis)

1 rendez-vous individuel d'1h sera réalisé par visioconférence entre les sessions 1 et 2 :

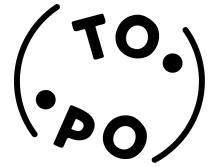
- Analyse et conseils sur le travail de recherche effectué.
- Approfondir les recherches dessinées à partir des éléments vus lors de la session sur la notion de forme et d'échelle.
- Développer en procédant à des variations de formes à partir de dessins, peintures, encres, collages.
- Reprendre les éléments techniques propres à l'assemblage céramique et technique du fil en vue de les maîtriser afin de se projeter sur des volumes définitifs
- Prolonger les recherches en 3 dimensions : réalisation de maquettes incorporant la terre crue au textile à partir de ces recherches sur papier.
- Décliner les maquettes en fonction de l'installation et les contraintes techniques si afférente : au sol, sur socle, mural, suspension.
- Concevoir des éléments céramiques à l'échelle. Les prendre en photos pour la session 2. Lister ses acquis et besoins en lien avec ce travail d'expérimentation.
- Préparer des échantillons en terre de décors / textures / couleur (engobes – jus d'oxydes).
- Recherche et préparation des matières textiles, collectes de plantes, décoctions, outils spécifiques nécessaires aux objectifs du stagiaire pour la session 2 et son travail de création au sortant de formation.

TOPO

17 Rue de Lally Tollendal Paris 75019

pierrebenoitroux@gmail.com

+33 (6) 50 63 14 25



Session 2

Jour 4 (7 heures)

- Analyse du travail effectué en atelier.
- Reprise des techniques d'assemblage en vue de finaliser les pièces : couture, armature
- Expérimentations techniques : teintures végétales à chaud ou à froids, impression et jus de terre crue selon le projet artistique

Jour 5 (7 heures)

- Analyse du travail effectué en atelier.
- Réflexion esthétique sur le projet artistique et les choix arrêtés : évolution du langage artistique, écrits
- Reprise et approfondissements des besoins techniques en fonction de l'avancée des recherches.

Jour 6 (7 heures)

- Analyse et bilan des sculptures effectuées en atelier.
- Réflexion sur la finalisation du projet : installation, scénographie
- Réalisation de maquettes afin de se projeter sur la mise en espace du travail
- En fonction des pièces : installation dans l'espace et analyse
- Reprise des écrits : choix du vocabulaire, références
- Bilan de formation

Recherche en atelier 2 (selon objectifs prédéfinis)

1 rendez-vous individuel d'1h sera réalisé par visioconférence : analyse du travail de recherche effectué et bilan de formation.

- Reprendre les techniques de teintures, broderie, crochet, vannerie torsadé, couture – réalisation de patron adapté en vue de les maîtriser afin de se projeter sur des volumes définitifs.
- Finaliser les éléments céramiques conçus en autonomie : décors et cuisson.
- Préparer les éléments textiles nécessaires à la réalisation des volumes.
- Concevoir les ossatures et finaliser les volumes.

Organisation de la formation

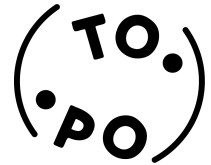
Équipe pédagogique

Adeline Contreras

Plasticienne engagée dans la création contemporaine, Adeline Contreras a développé depuis 20 ans un travail d'accompagnement et de transmission en lien avec sa pratique artistique : sculptures mêlant la céramique aux techniques du fil et le Livre d'Artiste.

TOPO

17 Rue de Lally Tollendal Paris 75019
pierrebenoitroux@gmail.com
+33 (6) 50 63 14 25



Elle est formatrice depuis plusieurs années à la Maison de la Céramique de Dieulefit, accompagne les professionnels et amateurs à Arte Diem, Matière Contact. Elle a aussi une réflexion sur la transmission et la mise en

place d'interventions artistiques qu'elle partage auprès d'artiste, d'éducateurs de jeunes enfants. Son parcours de transmission est alimenté par différentes expositions de ses œuvres, dernièrement au Centre d'art contemporain de Limoges, à la Fondation Villa Datriis ou encore au Texture Musuem.

Moyens pédagogiques

Matériel mis à disposition par le formateur :

Terre : grès de St Amond Petit matériel pour la terre : ébauchoir, fil, éponge, torchon, plastique Nécessaire à empreintes planche, grand format, une par participant +intervenant Papier dessin A3, aquarelle, pinceaux, colle, ciseaux, sécateurs, aiguilles, fil coton, carton / tissu / papier (recyclage), pinces à linge, maillets/marteaux/ saladier, cuillère en bois Machine à coudre.

Matériel à apporter par le stagiaire :

- Le stagiaire devra prévoir sa matière première (textiles, végétaux, métal, bois...)
- Avoir un carnet à dessin, le nécessaire pour dessiner et plus (crayons, ciseaux, feutres.), tablier, de quoi transporter le leur livre sculpture en fin de session 2.

Dispositif de suivis de l'exécution de l'évaluation des résultats de la formation

- Bilan de compétences en amont de la formation réalisée en autonomie à partir d'un formulaire
- Émargements numériques
- Bilan de compétences réalisé avec le formateur à la fin de la formation

Accessibilité aux personnes handicapées

Espace ERP adapté situé au 12 rue des Fontaines du Temple, 75003 Paris

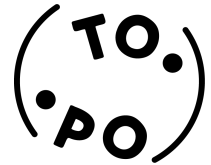
Nos espaces de formations et nos programmes de formation sont potentiellement adaptés aux personnes à mobilité réduite ainsi qu'aux autres personnes en situation de handicap.

Pour cela, il est nécessaire de prendre contact avec le référent handicap afin de mettre en place les mesures nécessaires à l'accueil du stagiaire, et ce, dans les meilleures conditions.

Référent handicap :

TOPO

17 Rue de Lally Tollendal Paris 75019
pierrebenoitroux@gmail.com
+33 (6) 50 63 14 25



Pierre-Benoit Roux

pierrebenoitroux@topo-art.org

Critères de qualités

TOPO est un organisme de formation certifié "Qualiopi" – périmètres : actions de formation et bilans de compétences.

Réclamations

Nous restons à la disposition de nos stagiaires pour toute question concernant le programme, l'organisation de la formation, ainsi que pour tout problème éventuel. Pour ce faire, nous vous invitons à envoyer un mail à l'adresse suivante : pierrebenoitroux@topo-art.org