

## TOPO

17 Rue de Lally Tollendal Paris 75019  
pierrebenoitroux@gmail.com  
+33 (6) 50 63 14 25



14/01/2025

## Gravure d'épargne (Linos et bois)

L'objectif de la formation est d'apprendre la gravure d'épargne, comprendre la spécificité de la gravure d'épargne par rapport aux autres types de gravure. La formation repose sur une alternance entre apports théoriques et apprentissages techniques.

Apprendre toutes ses étapes de la gravure d'épargne (sur lino puis sur bois de fil) : transfert du dessin sur la plaque, inversion du dessin, gravure en monochromie puis en polychromie (à plaque perdue), apprentissage des calages, réflexion sur comment construire une estampe en polychromie avec les contraintes liées aux encres qui se superposent et donc aux couleurs, apprentissage de l'encre et de l'impression à la cuillère à soupe ou à la slama press (petite presse manuelle) et à la presse typographique.

### Durée

60 jours

80 heures de formation synchrone et asynchrone

### Modalités pédagogiques

En présentiel et distanciel

### Délais d'accès à la formation

4 semaines avant le début de la formation et en fonction des places disponibles

### Coût

Frais pédagogiques : 4 800 euros HT

Frais administratifs : 50 euros HT

### Profils des stagiaires

Professionnels de l'art et de la création

Professionnels sensibilisés à l'univers de l'estampe

Personnes en charge d'ateliers d'arts plastiques

### Prérequis

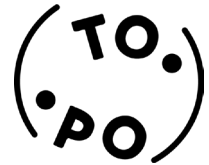
Avoir le projet de développer une pratique professionnelle

Expérience professionnelle des arts graphiques ou des métiers d'art

Avoir une connaissance théorique minimale du domaine de l'estampe.

## TOPO

17 Rue de Lally Tollendal Paris 75019  
pierrebenoitroux@gmail.com  
+33 (6) 50 63 14 25



## Objectifs pédagogiques

- Acquérir les bases de la technique de la gravure d'épargne
- Identifier les spécificités techniques et esthétiques de la gravure d'épargne
- Maîtriser les aspects connexes dont l'utilisation de l'outillage, le choix de l'encre et du papier d'impression
- Transposer sa démarche artistique dans un projet de gravure d'épargne

## Contenu de la formation

- Présentation générale des outils et support à graver
- Présentation spécifique de la gravure d'épargne
- Présentation des différentes techniques dans la xylographie (bois de fil, bois de bout, Ukiyo-e)
- Apprentissage et réalisation de gravure sur lino
- Apprentissage et réalisation de gravure sur bois de fil
- Accompagnement à la réalisation de projets personnels
- Présentation de l'environnement professionnel du graveur

## Déroulé de la formation

### Jour 1 à 5 (35 heures)

#### Jour 1 (7 heures)

- Présentation des différentes techniques pour la polychromie
- Présentation des différents supports à graver
- Présentation des différentes techniques de gravure d'épargne
- Présentation des techniques de la xylographie
- Exercices pratiques sur linoléum
- Apprentissage de base : Affûtage, encrage, nettoyage, supports à graver
- Présentation de la spécificité de la gravure d'épargne à partir d'observations d'estampes anciennes et contemporaines

#### Jour 2 (7 heures)

- Réalisation d'une gravure de format 10 x 15 cm en linoléum selon la technique à plaque perdue (polychromie)
- Préparation des encres

## TOPO

17 Rue de Lally Tollendal Paris 75019  
pierrebenoitroux@gmail.com  
+33 (6) 50 63 14 25



- Apprentissage de l'encrage de manière pertinente en fonction du rendu souhaité
- Superposition des couleurs

### Jour 3 (7 heures)

- Travail spécifique sur le bois avec exercices guidés
- Réalisation d'un projet personnel sur linoléum ou contreplaqué japonais
- Préparation du dessin sur la matrice, préparation du support
- Préparation du calage
- Préparation des différentes étapes par couleur

### Jour 4 (7 heures)

- Poursuite de la réalisation du projet ou nouveau projet
- Résolution des difficultés diverses : posture, affûtage, choix graphiques...,
- Considération de l'identité de chaque projet : comment faire les choix esthétiques et graphiques.

### Jour 5 (7 heures)

- Impression des tirages définitifs
- Apprendre à nommer, signer et numéroter les estampes
- Présentation de l'environnement professionnel du graveur
- Présentation des différents réseaux de communication et de visibilité spécifiques à la technique de la gravure
- Présentation de conseils bibliographiques (manuels techniques, revues...)
- Bilan personnel et collectif

### Jour 6 à 60. (45 heures)

Répartitions des heures :

- Formation asynchrone (42 heures) : Exercices et travail sur les supports de formation
- Formation synchrone (3 heures) : Deux rendez-vous (1 h 30 chacun) individuels avec le formateur.. Ces rendez-vous sont suivis d'un retour écrit.

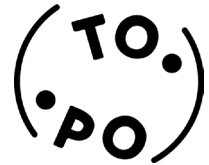
## Organisation de la formation

### Équipe pédagogique

La formation est assurée par **Violaine Fayolle**, artiste plasticienne professionnelle spécialisée dans la gravure sur bois depuis 15 ans. Elle a donné des stages de gravure d'épargne au musée de Pont Aven, au Musée de l'Imprimerie de Nantes et elle donne régulièrement des stages en s'adaptant aux demandes fréquentes de plasticiens professionnels. Impliquée dans le milieu de l'estampe, au-delà de nombreuses expositions personnelles et collectives de son travail, elle est commissaire d'une exposition dédiée à l'estampe en 2022 pour l'Archipel de Fouesnant et est actuellement

## TOPO

17 Rue de Lally Tollendal Paris 75019  
pierrebenoitroux@gmail.com  
+33 (6) 50 63 14 25



secrétaire bénévole de la Fédération Nationale de l'estampe, Manifestampe. Installée à Lorient depuis 2008, elle y poursuit sa pratique personnelle.

### Moyens pédagogiques

- Matériel mis à disposition :
  - Planches à graver, papier d'impression, rouleaux encres, presse typographique, presse manuelle
- Matériel fourni au stagiaire
  - Gouges pfeil
  - Rouleau synthétique abig 15 cm
  - Contreplaqué japonais
  - Encre aquawash
  - Papier BFK Rives Antalis
  - Registers pins de calage
- Matériel apporté par le stagiaire :
  - Blouse, carnet de croquis, documentation, crayons

### Dispositif de suivis de l'exécution de l'évaluation des résultats de la formation

- Bilan de compétences en amont de la formation réalisée en autonomie à partir d'un formulaire
- Émargements numériques
- Bilan de compétences réalisé avec le formateur à la fin de la formation

## Accessibilité aux personnes handicapées

Espace ERP adapté situé au 12 rue des Fontaines du Temple, 75003 Paris

Nos espaces de formations et nos programmes de formation sont potentiellement adaptés aux personnes à mobilité réduite ainsi qu'aux autres personnes en situation de handicap.

Pour cela, il est nécessaire de prendre contact avec le référent handicap afin de mettre en place les mesures nécessaires à l'accueil du stagiaire, et ce, dans les meilleures conditions.

Référent handicap :

Pierre-Benoit Roux

## TOPO

17 Rue de Lally Tollendal Paris 75019  
pierrebenoitroux@gmail.com  
+33 (6) 50 63 14 25



[pierrebenoitroux@topo-art.org](mailto:pierrebenoitroux@topo-art.org)

## Critères de qualités

TOPO est un organisme de formation certifié "Qualiopi" – périmètres : actions de formation et bilans de compétences.

## Réclamations

Nous restons à la disposition de nos stagiaires pour toute question concernant le programme, l'organisation de la formation, ainsi que pour tout problème éventuel. Pour ce faire, nous vous invitons à envoyer un mail à l'adresse suivante : [pierrebenoitroux@topo-art.org](mailto:pierrebenoitroux@topo-art.org)